



Photo Gunter Richard Wett



Photo Gunter Richard Wett

Innen- und Außenraum gehen ineinander über Indoor and outdoor space flow into each other

Gefaltete und geknickte Wände und Decken Folded and bent walls and ceilings

Von Studierenden gebaut: Das „bilding“ in Innsbruck Student-built: the „bilding“ in Innsbruck

► p.12 Edith Schlocker

Das „bilding“, das seit Herbst am Rand des Innsbrucker Rapoldiparks steht, ist kein Gebäude wie andere. Und das aus den unterschiedlichsten Gründen.

Eigentlich ist das „bilding“ nichts weiter als eine hölzerne, in alle Richtungen offene Hülle. Angelegt als Ort, an dem es für Vier- bis Neunzehnjährige genauso um das Erfahren von Architektur wie um die Auseinandersetzung mit Malerei, Skulptur, Design, Film und den Neuen Medien gehen soll. Mit dem Ziel, fähig zu machen, die Welt umfassend zu verstehen oder „die richtigen Fragen zu stellen“, wie aut-Chef Arno Ritter hofft. Denn letztlich könne man schöpferisches Denken und Tun nicht lehren, sondern nur Inspirationen liefern, sagt die Leiterin des „bilding“, Monika Abendstein. Im „bilding“ ist „ihre“ seit 2009 bestehende „KUNSCHTschule tirol“ nun mit aut: kids und aut: minikids gemeinsam verortet. Eine Verortung, die allerdings nur eine temporäre – vorerst auf fünf bis sieben Jahren angelegte – sein dürfte. Die Initiatoren hoffen allerdings, dass der pure Holzbau in alle Ewigkeit auf dem von der Stadt Innsbruck gratis zur Verfügung gestellten Bauplatz stehen bleiben wird.

Nicht zuletzt, da durch ihn ein ehemaliger Unort am Rand eines großen städtischen Parks zu einer stimmungsvoll am Ufer der Sill gelegenen Oase mit hoher Aufenthaltsqualität geworden ist.

2013 wurde ein offener Entwurfsprozess gestartet, an dem sich zu beteiligen alle Mitglieder des aut eingeladen waren. Nachdem sich der erste Plan, ein „Gewächshaus“ für die Kreativität zu errichten, als unrealisierbar herausstellte, wurde die Planungsarbeit 27 Studierenden an Volker Gienckes Uni-Institut für Experi-

Arche am Ufer der Sill

mentelle Architektur ./studio3 übertragen. Siebzehn von ihnen erarbeiteten – betreut von Walter Prenner, Verena Rauch und Wolfgang Pöschl – je einen Entwurf, basierend auf den Baumaterialien und Produkten, die von Sponsoren bzw. Firmen zur Verfügung gestellt wurden. Das von einer Jury ausgewählte Projekt von Niklas Nalbach wurde schließlich von allen 27 Studenten gemeinsam mithilfe der unentgeltlichen Leistung von Statikern, Architekten und Fachplanern zur Baureife entwickelt und im Sommer 2015 in fünf Tagen schweißtreibender Arbeit gebaut. Die eingeschoßige, aus unbehandelten,

1,25 Meter breiten Fichten-Brettsperholzplatten gebaute „Arche“, deren Innen- und Außenraum wie selbstverständlich ineinander übergehen, lagert auf Leimbändern. Das beschichtete Glas, aus dem ein Großteil der Außenwände gebaut ist, hält im Sommer die Wärme von den durch Schiebewände flexibel teilbaren 240 Quadratmetern Nettonutzfläche ab. Die tragenden Wänden sind, wie auch die Decken, vielfach gefaltet und geknickt, das Auf und Ab der Böden lässt diese fast wie eine Landschaft wirken. Jedes Detail des vom benachbarten städtischen Hallenbad beheizten „Raumwunders“ (Arno Ritter) ist benutzergerecht klug durchdacht, jeder Winkel ausgenützt, was u. a. ein im wahrsten Sinn des Wortes schräges WC entstehen ließ. Gedämmt ist das „bilding“ nur nach unten, nach außen trägt es ein weißes Kleid aus dem Stoff, aus dem üblicherweise LKW-Planen gemacht sind.

www.bilding.at



Photo Gunter Richard Wett

Das „bilding“ beherbergt die „KUNSCHTschule tirol“ The „bilding“ accommodates the „KUNSCHTschule tirol“



Photo Gunter Richard Wett

Gebaut aus 1,25 Meter breiten Fichten-Brettsperholzplatten Built of untreated, 1.25 metre-wide cross laminated spruce

The „bilding“, which has stood since last autumn at the edge of the Rapoldi Park in Innsbruck, is not a building like any other – for a number of reasons.

In fact the „bilding“ is nothing other than a wooden shell that is open in all directions. It is designed as a place that will allow four- to nine year olds to experience architecture and to look at painting, sculpture, design, film and the new media. The goal is to enable to them to comprehensively understand the world or “to ask the right questions”, as the head of aut, Arno Ritter, puts it. Ultimately you cannot teach creative thinking and working, all you can do is supply the necessary inspiration, says the head of the „bilding“, Monika Abendstein. In the „bilding“ her “KUNSCHTschule tirol”, which has been in existence since 2009, is now accommodated alongside aut: kids and aut: minikids. However, this location is only temporary; the original plan was to use it for between five and seven years. But the initiators hope that the pure timber building will remain for all eternity on the site that was made available free of charge by the city of Innsbruck. Not least of all because this building has made a former non-place at

the edge of an urban park into an atmospheric oasis on the banks of the Sill, where it is pleasant to spend some time. In 2013 an open design process was started in which all members of aut were invited to participate. After initial plans to build a “greenhouse” for creativity were shown to be unfeasible, the design work was handed over to 27 students of Volker Giencke’s University Institute for Experimental Architecture ./studio3. Seventeen of them – monitored by Walter Prenner, Verena Rauch and Wolfgang Pöschl – indi-

Ark on the banks of the River Sill

vidually worked out designs based on building materials and products made available by sponsors and companies. The project by Niklas Nalbach, which was selected by the jury, was then further developed by all 27 students working together and with the voluntary services of structural engineers, architects and specialist designers the design was brought to a stage at which it was ready to be built. It was then erected in the course of five days of heavy, sweaty work in summer 2015. The single-storey “ark” built of untreated, 1.25 metre-wide cross laminated spruce

panels, in which indoor and outdoor space flow into each other in an entirely natural way, rests on gluelam beams. The glazing that makes up most of the walls is coated to protect the 240 square metres of floor space, which can be divided up by sliding partitions, from the heat of the sun. The load-bearing walls are, like the ceilings, folded and bent several times, the floors rise and fall in a way that makes them seem almost like a landscape. Each detail of this “spatial miracle” (Arno Ritter), which is heated from the neighbouring municipal indoor swimming pool, is cleverly worked out to meet the users requirements, every corner is utilised, which led, among other things, to a curiously angled WC. The “bilding” is only insulated against the ground beneath it. Externally it is covered in a white cladding made from a material generally used for truck tarpaulins.

www.bilding.at